

Christian Federici, baritono

Bio

Nato nel 1987 a Trieste, Christian Federici ha studiato pianoforte dall'età di sei anni. Dopo la laurea in informatica ha iniziato a studiare canto lirico nel 2015 con il tenore Federico Lepre, poi con Claudio Desderi alla Scuola di Musica di Fiesole, Patrizia Ciofi e Gianfranco Montrésor.

Debutta nel 2016 come *Conte d'Almaviva* ne *Le Nozze di Figaro* di Mozart a Cesena, diretto da Claudio Desderi, con cui nel 2017 canta *Don Giovanni* nel ruolo titolo (entrambe le produzioni firmate da Matelda Cappelletti).

Dopo aver vinto i concorsi internazionali del Teatro Lirico Sperimentale "Adriano Belli" di Spoleto e "Toti Dal Monte" a Treviso (2018) è nuovamente il *Conte d'Almaviva* ne *Le Nozze di Figaro* a Treviso, Jesi e Ferrara, ruolo con cui nel 2019 debutta in Francia all'Opéra de Marseille.

Dal 2019 al 2021 ha partecipato a produzioni di importanti festival italiani come il Ravenna Festival, il Donizetti Festival a Bergamo ed il Puccini Festival di Torre del Lago.

Nel 2021 debutta all'Opera di Hong Kong e all'Opéra Grand Avignon come *Sharpless* nella *Madama Butterfly* di Puccini.

Ha recentemente cantato il ruolo di *Turbo* nell'opera contemporanea *Hadrian* di Rufus Wainwright al Teatro Real de Madrid, *Escamillo* nella *Carmen* di Bizet a Kiel, *Don Giovanni* nell'opera omonima e *Don Alfonso* nel *Così fan tutte* di Mozart a Ravenna, Rimini e Salerno, *Roberto* ne *I vespri siciliani* di Verdi al Teatro Alla Scala di Milano, *Marcello* ne *La bohème* di Puccini a Ravenna e Rimini, *Figaro* ne *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Riccardo* ne *I puritani* di Bellini ed *Enrico* nella *Lucia di Lammermoor* di Donizetti a Catania e *Sharpless* nella *Madama Butterfly* di Puccini allo Shanghai Grand Theater.

Ha lavorato con famosi direttori d'orchestra come Riccardo Muti, Fabio Luisi, Fabrizio Maria Carminati, Stefano Ranzani, Daniel Oren, Riccardo Frizza, Yves Abel ed importanti registi tra cui Hugo de Ana, Chiara Muti, Vincent Boussard e Daniel Benoin.

Apprezzato esecutore di musica da camera, ha sostenuto diversi recital dei più grandi capolavori cameristici tedeschi, come la *Winterreise* di Schubert, *Dichterliebe* e *Liederkreis* di Schumann, *Kindertotenlieder* di Mahler con prestigiosi pianisti come Riccardo Risaliti e Filippo Gorini ed eseguito in concerto la *Krönungsmesse* di Mozart, la *Matthäuspassion* di Bach, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini e la *Mass of the Children* di Rutter.

Futuri impegni includono il suo debutto a Glyndebourne come *Germont* ne *La traviata* di Verdi e al Teatro Regio di Torino come *Figaro* ne *Le nozze di Figaro* di Mozart, *Marcello* ne *La bohème* a Sassari ed il ritorno a Catania nel *Don Giovanni* di Mozart.

Aggiornato al: 08/10/2024

Lunghezza: 2755 caratteri