

# Christian Federici, baritono

## Bio

Nato nel 1987 a Trieste, Christian Federici ha studiato pianoforte dall'età di sei anni. Dopo la laurea in informatica ha iniziato a studiare canto lirico nel 2015 con il tenore Federico Lepre, poi con Claudio Desderi alla Scuola di Musica di Fiesole, Patrizia Ciofi e Gianfranco Montrésor.

Debutta nel 2016 come *Conte d'Almaviva* ne *Le Nozze di Figaro* di Mozart a Cesena, diretto da Claudio Desderi, con cui nel 2017 canta *Don Giovanni* nel ruolo titolo (entrambe le produzioni firmate da Matelda Cappelletti).

Dopo aver vinto i concorsi internazionali del Teatro Lirico Sperimentale "Adriano Belli" di Spoleto e "Toti Dal Monte" a Treviso (2018) è nuovamente il *Conte d'Almaviva* ne *Le Nozze di Figaro* a Treviso, Jesi e Ferrara, ruolo con cui nel 2019 debutta in Francia all'Opéra de Marseille ed inizia la sua carriera internazionale. Partecipa a produzioni di importanti festival italiani come il Ravenna Festival, il Donizetti Festival a Bergamo ed il Puccini Festival di Torre del Lago, nel 2021 debutta all'Opera di Hong Kong e all'Opéra Grand Avignon come *Sharpless* nella *Madama Butterfly* di Puccini, ruolo cantato anche recentemente a Shanghai nella ripresa della produzione della Royal Opera House Covent Garden.

Ha recentemente cantato il ruolo di *Turbo* nell'opera contemporanea *Hadrian* di Rufus Wainwright al Teatro Real de Madrid, *Escamillo* nella *Carmen* di Bizet a Kiel, *Don Giovanni* nell'opera omonima a Ravenna, Rimini, Salerno, Catania e *Don Alfonso* nel *Così fan tutte* di Mozart a Ravenna e Rimini, *Roberto* ne *I vespri siciliani* di Verdi al Teatro Alla Scala di Milano, *Marcello* ne *La bohème* di Puccini a Ravenna, Rimini, Pisa e Ferrara, *Riccardo* ne *I puritani* di Bellini ed *Enrico* nella *Lucia di Lammermoor* di Donizetti a Catania.

Nell'autunno 2024 fa i suoi debutti al Festival di Glyndebourne, come *Germont* ne *La traviata* di Verdi, riscuotendo un successo unanime da pubblico e critica, al Teatro Regio di Torino, nel ruolo titolo de *Le nozze di Figaro* di Mozart ed al Teatro Comunale di Sassari, come *Marcello* ne *La bohème* di Puccini.

Ha lavorato con famosi direttori d'orchestra come Riccardo Muti, Fabio Luisi, Fabrizio Maria Carminati, Stefano Ranzani, Daniel Oren, Riccardo Frizza, Yves Abel ed importanti registi tra cui Hugo de Ana, Chiara Muti, Vincent Boussard e Daniel Benoin.

Apprezzato esecutore di musica da camera, ha sostenuto diversi recital dei più grandi capolavori cameristici tedeschi, come la *Winterreise* di Schubert, *Dichterliebe* e *Liederkreis* di Schumann, *Kindertotenlieder* di Mahler con prestigiosi pianisti come Riccardo Risaliti e Filippo Gorini ed eseguito in concerto la *Krönungsmesse* di Mozart, la *Matthäuspasion* di Bach, la *Petite Messe Solennelle* di Rossini e la *Mass of the Children* di Rutter. Nel 2022 inizia un'intensa collaborazione con il pianista Elia Macri.

Futuri impegni includono il suo debutto come *Rodrigue* nell'edizione francese del *Don Carlos* di Verdi a Kiel, *Hadrian* di Wainwright al Festival dei Due Mondi di Spoleto, *Don Giovanni* di Mozart a Jesi e Novara.

*Aggiornato al: 01/05/2025*  
*Lunghezza: 3167 caratteri*